

Van Hout tot Brons

Wally Huijbregts  
Utrechtseweg 114  
6871DV Renkum  
E-mail: [wallyhbs@gmail.com](mailto:wallyhbs@gmail.com)

Nieuwsbrief 2019-01-29

Met ingang van 2019 ben ik gestopt met Facebook. Een beetje rust in de tent lijkt me ook wel eens lekker.

Maar goede vrienden en kennissen en belangstellenden wil ik graag op de hoogte stellen van mijn hobbykunsten in mijn schuren. Vandaar een regelmatige Nieuwsbrief. Ik zal altijd beginnen met de nieuwste ontwikkelingen.

Vanmorgen haalde ik mijn eerste gietsteen project uit de mal. Van Jan van Harskamp kreeg ik een leeuwenkopje te leen om dit te gebruiken als proef voor het maken van de siliconenrubber mal en voor het werken met gietsteen. De bedoeling is dat van de gevelstenen die ik in lindehout heb gesneden ook gevelstenen in gietsteen worden gemaakt. Maar dus eerst wat uitvogelen met een kleiner model voordat ik aan het grote werk begin.



Hiervan ga ik later een gevelsteen in gietsteen maken.

## De proef met het leeuwenkopje.



Het in gietsteen gegoten leeuwenkopje en het gebruikte model.

Nu achtereenvolgens wat foto's van het maken van de mal.



Kistje met kleilaag en daarop het model en een dijkje van bruine klei.



Lockers op de kleilaag gezet.



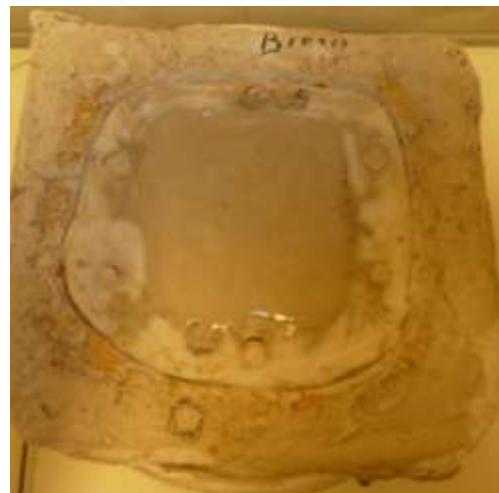
Dunne siliconenrubber gegoten tot aan het dijkje. De scherpe kanten aangesmeerd met dikkere siliconenrubber (siliconenrubber met 3% thixo). Glad gemaakt met een zeeplossing.



De lockers verwijderd, waarna een gips laag als steunmal wordt gemaakt.



Over de siliconen rubber mal is de gips steunmal gemaakt.



In de rubbermal is net het gietsteen gegoten.



De schoongemaakte mal met de eerste gegoten uitgeharde leeuwenkop.

## Majolica tegeltjes

Begonnen met een serie ronde tegeltjes (10 cm diam). De uit witte klei gevormde tegeltjes worden Biscuit gebakken op 950 °C. Daarna geglaazuurd met een tin houdend glazuur.

Ik koos voor het thema vogels in kleur. De figuren worden geprint op transparant papier en dan worden de lijnen met gaatjes geprikt. Dit wordt op het geglaazuurde maar goed droge tegeltje gelegd en dan met een zakje met grafiet poeder beklopt. Het grafiet valt door de gaatjes en er is een afbeelding op het witte nog ongebakken glazuur.

Dan wordt de figuur met dunne en een redelijk hoog pigment percentage beschilderd. De zo geglaazuurde tegels worden gebakken op een temperatuur van 1060 °C.

Hieronder wat voorbeelden van de eerste serie Majolica's.



Geglazuurde maar nog niet gebakken tegels van een kuifmees en een puttertje.



Geglazuurde maar ongebakken tegels van een winterkoninkje, vink, paradijsvogels en een ontwerp voor een zonnwijzer.



Kuifmees



Puttertje



Winterkoninkje



Vink